

23
23

23 Artistes contemporanis de les comarques de Tarragona



23

23

NAV



Diputació Tarragona

Art de proximitat amb vocació universal



Noemí Llauredó i Sans
Presidenta de la Diputació de Tarragona

La cultura és un sector essencial per al desenvolupament d'una societat oberta, crítica, lliure i democràtica, i alhora esdevé un dels pilars de l'estat del benestar. És per aquests i per molts altres motius que a la Diputació de Tarragona considerem la cultura un àmbit estratègic des del punt de vista social i econòmic i, en conseqüència, una de les nostres prioritats com a administració pública.

El suport de la Diputació a la cultura abasta múltiples àmbits d'activitat. En el cas concret de l'art, hi fem costat impulsant la formació als nostres centres d'ensenyaments artístics a Tarragona, Reus i Tortosa; difonent l'obra d'autores i autors al nostre Museu d'Art Modern o en altres espais, o incentivant la creació amb els premis de la Biennial d'Art, entre altres múltiples iniciatives.

Alhora, a partir de la pandèmia de Covid-19 hem creat nous instruments específics per tal d'insuflar aire al sector i promoure'n nous projectes. És el cas dels ajuts anuals per a professionals autònoms i microempreses de l'àmbit de la cultura, que han donat com a resultat iniciatives tan engrescadores i atractives com l'exposició col·lectiva d'artistes de la demarcació de Tarragona '23 del 23', instal·lada al Centre de Creació, Exhibició i Formació en Art Contemporani la Nau, al municipi de Vandellòs i l'Hospitalet de l'Infant.

Tant aquesta mostra com el gran espai que l'acull tenen com a objectiu dinamitzar i fer visible expressions artístiques de proximitat que destil·len una clara vocació universal. En aquest sentit, cal recordar que local i universal són dos conceptes estretament vinculats, tal com afirmava Joan Miró. Precisament, el genial autor coneixia molt bé els inspiradors paratges del Baix Camp que avui envolten la Nau, els quals va donar a conèixer internacionalment a través del seu pinzell.

Al timó d'aquest vaixell hi ha Marcel Aragonès, un dels 23 artistes que participa a l'exposició, convertida en una ocasió ineludible per a tothom qui estima l'art. Una cita amb l'art en majúscules que, una vegada més, ens demostra que som un territori creador, creatiu i exportador de talent. Us convido a gaudir-ne amb intensitat!

04 **Victòria Alba**
Reus

Marcel Aragonès 06
Mont-roig del Camp

08 **Núria Arias**
Amposta

Myriam Arnold 10
Salou

12 **Eva Evitzkaya**
L'Ampolla

Marta Fàbregas Rabassa 14
Cambrils

16 **Foham Fonezs**
Reus

Josepe Gil 18
Vimbodí i Poblet

20 **Jordi Llort Figuerola**
Renau

Nuri Mariné 22
Cambrils

24 **Missi Olesti**
Riudoms

Queralt Osorio 26
Cambrils

03 Art de proximitat amb vocació universal **28/29**
Collage d'obres exposades **52/55** Reportatge fotogràfic
de l'exposició **56** Última pàgina... **Amb el suport de la**
Diputació de Tarragona www.dipta.cat

- 30 **Marc Quintana**
Calafell
- Antònia Ripoll** 32
Bítem
- 34 **Tom Roy**
Reus
- Guiomar S-Breña** 36
Vespellà de Gaià
- 38 **Maite Serna**
Reus
- Pau Serramià** 40
Reus
- 42 **Anna Silveira**
La Selva del Camp
- Kamal Sultán** 44
Cambrils
- 46 **Gerard Valls**
Reus
- Fina Veciana** 48
Cambrils
- 50 **Rosa Virgili Abelló**
Reus

EDITA: NAU Art Factory / Marcel Aragonès.
C./ Gimbernat, 4. Pol. Ind. Les Tàpies · 43890 · Vandellòs i l'Hospitalet de l'Infant

Amb el suport de la Diputació de Tarragona · www.dipta.cat

DISSENY I MAQUETACIÓ: Mediatica Publicitat, S.L. / Guillem Castro Mir
FOTOGRAFIES I TEXTOS: Facilitats pels artistes participants

IMPRESSIÓ: Impremta Torrell

DISTRIBUCIÓ: Costa Distribucions, S.L.

Maig 2023

www.nau.gallery hola@nau.gallery INSTAGRAM: [@nau.artfactory](https://www.instagram.com/nau.artfactory)



Diputació Tarragona



VICTÒRIA ALBA

REUS

Neix a Barcelona, encara que de ben petita es desplaça a Cambrils, un poble mariner envoltat per el mar, la captivarà de tal manera que l'inspirarà per sempre en moltes de les seves obres. Més tard es trasllada a Reus, on viu i treballa. És una artista plàstica contemporània especialitzada en la tècnica de l'aquarel·la.

El seu estil de pintura és Semiabstracte Impressionista, pinta paisatges imaginaris, normalment sense copiar de fotografies, en un estil molt intuïtiu, també, un dels seus temes preferits son les flors en un estil solt i també intuïtiu.

Des de molt petita, la pintura ha sigut la seva gran passió, encara que el primer contacte amb l'aquarel·la va ser de la ma de la prestigiosa aquarel·lista "Marta Argentina" la primavera de 2019.

Segueix tenint molt d'interès en aquesta tècnica, la qual li fascina i fa que assisteixi

a diferents Workshops amb prestigiosos aquarel·listes com Manolo Jiménez, Blanca Álvarez, Pablo Rubén ... els quals li aporten varietat de coneixements, impressions, idees i tota la riquesa necessària per aconseguir un estil propi que la defineixi.

En moltes de les seves obres es poden visualitzar els jocs que fa servir amb l'aigua i la aquarel·la. Gaudeix molt deixant que els colors es barregin entre sí i aconseguint molta transparència, sent impredecible el resultat ja que l'aigua es la que decideix, amb molta espontaneïtat i això també la fascina.

*Artista plàstica
contemporània
especialitzada en la
tècnica de l'aquarel·la*

INSTAGRAM: [@victoria.alba.watercolors](#)
MAIL: victoria.alba.watercolor@gmail.com
TEL: 681 937 231



Paisatge 76 x 56. Aquarel·la en estil semiabstracte impressionista.
Paper cotó 100% Fabriano Artístico 300 gr.



MARCEL ARAGONÈS

MONT-ROIG DEL CAMP

Nascut a Mont-roig del Camp el 1968. Artista per vocació i ara també de professió, un vell somni complert.

En els darrers anys la seva obra s'està consolidant al mercat internacional gràcies a la bona acollida per part de galeristes, agents i col·leccionistes i ja es troba a llars, oficines i establiments de més de 35 països dels cinc continents. Actualment col·labora amb galeries d'art de tota Europa, Estats Units, Mèxic, Països Àrabs, etc. on ha realitzat exposicions individuals. També ha participat en fires internacionals.

Treballa utilitzant diversos materials, principalment acrílics i tintes, i com a suports utilitza tant el llenç com el paper. El seu dibuix i la pintura són elegants, divertits, alegres, fruit de la seva filosofia de vida sempre positiva. Segons l'artista, "l'art ha de contribuir a alegrar espais i vides. No entenc l'art com una cosa trista, apaga-

da o depressiva, per això la meua aposta i gust pel color o les formes alegres, un dels elements centrals de la meua obra".

L'art ho és tot, l'art és vida, felicitat, alegria, plaer, encant, bogeria, emoció i música per als ulls. Això és el que busco a través de la meua obra.

INSTAGRAM: [@marcel.aragones](#)
WEB: www.marcelaragones.art
EMAIL: art@marcelaragones.com
TEL: 605 879 129



No tinguis por a equivocar-te. Els estels neixen del caos". Charles Chaplin

Caos sota un sol vermell 2023. 135 x 195. Tècnica mixta sobre tela de cotó.
Acrílic, esmalt i tinta xinesa.



NÚRIA ARIAS

AMPOSTA

Núria Arias (Barcelona 1965) afillada a Terres de l'Ebre on viu i treballa. Artista multidisciplinària compromesa amb el medi ambient i l'educació, la qual no només està present en la seva tasca docent, sinó que també s'evidencia en treballs com "A través del espejo", projecte compost per 21 debats realitzats a Escoles d'Art i centres de secundària d'Amèrica llatina i Espanya, i que forma part de l'exposició "El d_Efecte Barroc".

La seva obra té una doble vessant: d'una banda, treballs molt íntims i personals com és el llibre d'artista "Desenterrad mi corazón de Wounded Knee" o els dibuixos amb tintes; i de l'altra, iniciatives en què es manifesta el seu compromís amb la natura; "Diners Blaus" n'és un exemple.

El descobriment de la científica Lynn Margulis gràcies a l'artista Mari Chordà influeix la seva obra actual com és el cas de la sèrie Leoo: low earth orbit objects. Microcosmos i macrocosmos.

"La vida és una unió simbiòtica i cooperativa que permet triomfar als que s'associen" de Lynn Margulis

INSTAGRAM: [@nuria_arias_lopez](#)
WEB: www.nuriaarias.net
EMAIL: nuriaarias88@gmail.com
TEL: 651 974 356



“si” 70 x 70 (sense marc). Mixta damunt paper



MYRIAM ARNOLD

SALOU

Nascuda a Tarragona al 1966. Comença la formació a l'escola de dibuix i pintura de Carmen Alquezar i continua els estudis a l'Escola d'Art de Tarragona. Viu i treballa a Salou. La pintura i altres materials són els mitjans que l'artista té per plasmar el seu món de personatges infantils, tendres i plens d'emocions, històries inspirades en la vida quotidiana que l'artista envolta d'una atmosfera onírica i romàntica. Amb una trajectòria cada cop més internacional, participa a fires d'art i exposicions individuals a Europa i Àsia.

*...vida quotidiana que
l'artista envolta d'una
atmosfera onírica i
romàntica*

INSTAGRAM: [@myriamart_arnold](#)
FACEBOOK: [myriamarnoldartistaplastica](#)
EMAIL: myriamarnold@hotmail.com
TEL: 659 435 920



LA FESTA 60 x 90. Oli sobre tela.



EVA EVITZKAYA

L'AMPOLLA

Cada dia escric (grapho en grec) la meva vida (bios en grec). Sóc artista i el meu llenguatge és el performatiu, per tant, per aquesta exposició presento un dispositiu performatiu de nom AUTOBIOGRAFIA-QR.

Per compondre aquesta obra he triat un marc daurat perquè ens transporta als principis del Barroc, quan comencen a daurar els marcs pel mercat de l'Art sorgit en el Renaixement i és al segle XVII que es comencen a escriure biografies modernes sobre personatges notables. Amb l'energia que es va crear a la Nau quan el Marcel va rebre la meva obra vaig intervenir el dors del marc amb els segells del meu icònic ull.

Per emmarcar he triat aquesta fotografia del meu ull, que és la part del meu cos que introdueixo com a fet performatiu, quan fotografio el meu aquí i ara transitant pels mons que crea l'art i la cultura, fent un "Neo-selfie", terme encunyat per Albert Girós (artista conceptualista català) i les signo amb el meu acrònim "AKIARA".

He triat un codi QR perquè QR són les sigles de Quick Response en anglès que volen dir resposta ràpida. Un QR és un mitjà que porta un missatge, en aquest cas, és una invitació a conèixer la meva trajectòria artística. L'he situat a la pupil·la del meu ull perquè és un orifici per el pas de la llum, en aquest cas donu pas al teu focus quan escaneixis el QR. Per tant, aquesta obra és un dispositiu performatiu.

Frida Kahlo: "A todos les estoy escribiendo con mis ojos".



AUTOBIOGRAFIA-QR

Marc de fusta daurat de 38 x 28 cm.

Fotografia impresa a 4 tintes en paper de 80 gr., 29 x 19 cm.

QR imprès a 4 tintes en paper de 80 gr., 1,3 x 1,3 cm.



MARTA FÀBREGAS RABASA

CAMBRILS

Artista plàstica. Treballa en obra de petit i gran format.

Els meus inicis varen ser amb el tapís. L'Art tèxtil em va descobrir un joc de colors i textures que anaven agafant formes i m'apropaven cada cop més al món de l'Art.

Això em porta a experimentar en altres tècniques com el Paper Nu. El paper artesanat fet a mà. Transformant-se en un lúdic encreuament de matèria, estructura, color, textura i fantasia...

Es a partir d'aquí, que m'atreveixo a agafar els pinzells i començo a experimentar amb els colors. I a poc a poc apareix un llenguatge que em permet expressar sensacions, sentiments, estats d'ànim i moments del meu dia a dia. Cercant una

atmosfera fantàsica que em transporta a un món particular.

La meua primera exposició va ser l'any 1988, a Cambrils, a partir d'aleshores la dedicació ha estat total.

*...un llenguatge que
em permet expressar
sensacions, sentiments,
estats d'ànim i
moments del meu dia
a dia*

INSTAGRAM: [@martafabregasraba](#)
FACEBOOK: [marta.fabregasrabassa](#)
EMAIL: marta.fabregas@hotmail.com
TEL: 675 018 700



Finestres 60 x 90. De les grans, de les petites, amb balcó o sense. Mirem per la finestra...
Darrera, vides que passen, que riuen i ploren. A cada finestra, cors que bateguen i busquen un
lloc en aquest món. Tècnica Mixta



FOHAM FONEZS

REUS

Artista català. Va començar a fer grafits a l'edat de 13 anys, allà cap a l'any 1994. Va estudiar a Belles Arts a Reus Tarragona, Catalunya, on es troba el seu estudi actualment.

El treball d'obra de Fonezs, es desenvolupa de manera intuïtiva, la seva obra íntima amb l'arquitectura quàntica. Foham Fonezs experimenta i transmet a través d'una simbiosi de símbols, codis, traços i taques que es fusionen generant un nou biaix. Foham Fonezs és una ofrena de l'atemporalitat d'un organisme viu original i vibrant, quan els nens estaven connectats amb la terra i els misteris de la vida, explorant l'inconscient interior i la seva transcendència.

"La vibració ens permet transformar-nos a nosaltres i a l'entorn", diu Fonezs, "La vibració és el motor de l'univers, és l'art en majúscules. Gràcies a l'investigació, la nostra percepció de les forces a canviat completament". Per a Fonezs, el seu art, és una herència, un petit front que contribueix al llegat posterior, inspirant-se

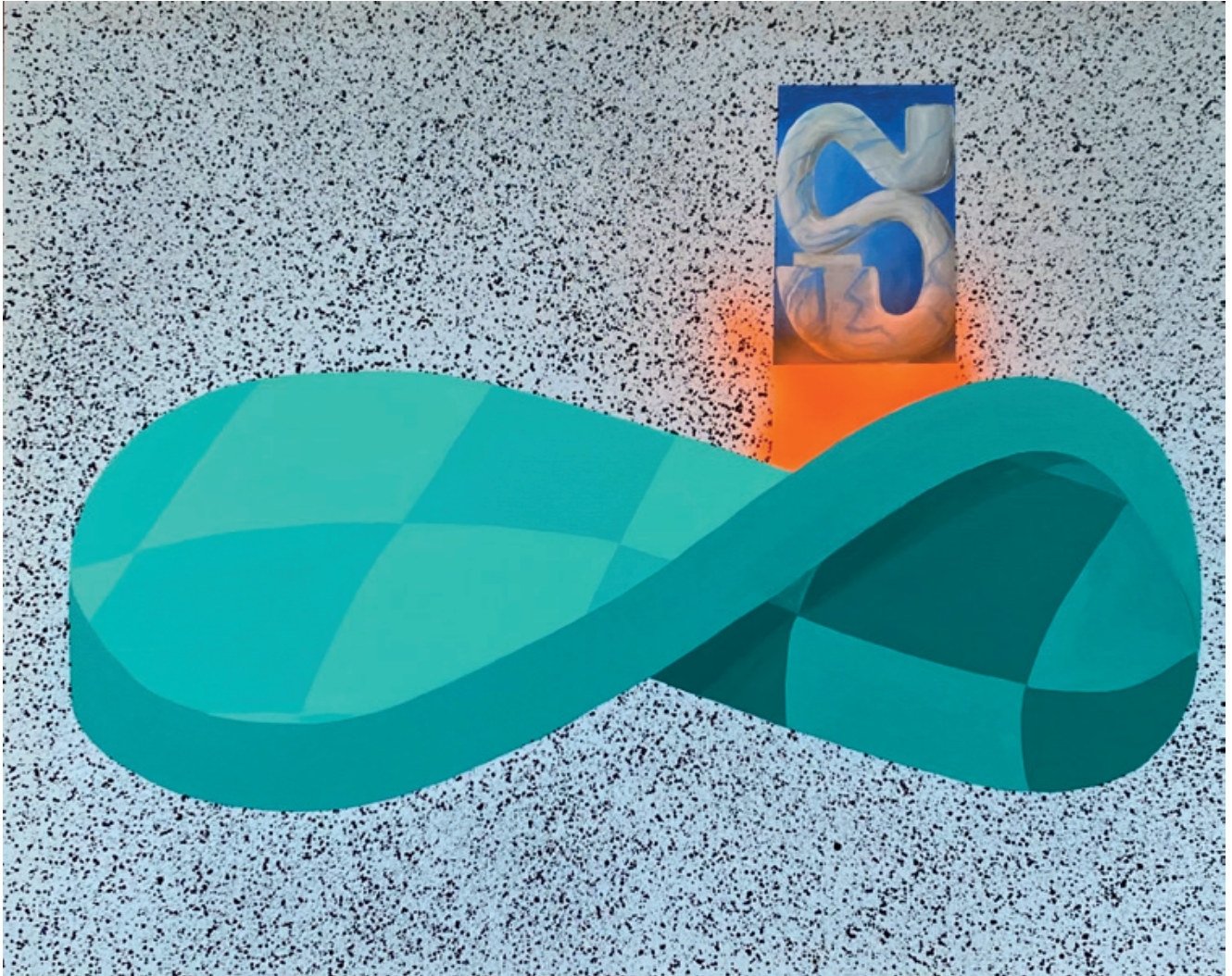
en altres, grans i petits, i també en ell mateix.

Està content de treballar amb un moviment contemporani, com és el Graffiti i les Arts Visuals. Fonezs treballa amb diverses eines modernes i clàssiques, i fa que les idees esdevinguin petites obres, murals, escultures i altres.

"Durant tota la meua vida, on més temps he passat, a estat pintant davant d'una paret. Desde fa un temps, el meu objectiu més gran és sortir de tota forma establerta i fluir en cos i ànima."

*...sortir de tota forma
establerta i fluir en cos
i ànima*

INSTAGRAM: [@fohamfonezs](#)
EMAIL: fohamfonezs@gmail.com
TEL: 617 053 643



ATEMPORAL 116 x 89. Enmig del transcurs d'una bombolla el so d'un senyal entre el soroll.
Tècnica mixta spray i acrílic sobre tela.

JOSEPE GIL

VIMBODÍ I POBLET

Artista plàstic, investigador artístic i dissenyador escènic.

Opero sobre l'anàlisi i la intervenció crítica i poètica de l'entorn, el territori i l'arquitectura. Mitjançant procediments relacionats amb l'espai i el seu ús, abordo reflexions antropològiques i sociològiques que qüestionen les relacions preestablertes entre el lloc i els seus habitants. Obres on la història i les seves narracions hegemòniques es mostren com una construcció ideològica.

Llicenciat i DEA en Belles Arts (Barcelona); Postgrau Espai, llum i arquitectura (E.T.S. d'Arquitectura de Barcelona/UPC); Certificat d'Aptitud Pedagògica/Ensenyament Artístic Experimental (Facultat de Belles Arts de Barcelona/ Institut Ciències de l'Educació); Tècnic Superior de les Arts de l'Espectacle (Institut del Teatre, Barcelona).

He impartit cursos i conferències sobre instal·lacions d'Art Contemporani al Màster d'Arquitectura del Paisatge (UPC), a la Facultat de Belles Arts de Barcelona i a diferents institucions i centres culturals. Instal·lacions i exposicions a diferents museus i centres culturals, entre d'altres: 2022 5a Biennial d'Art Contemporani Gastronòmic de Cambrils, Sala Àgora, Cambrils

XI Biennial d'art de Riudebitlles; Obra guanyadora. Palau dels marquesos de Llió, Sant Pere de Riudebitlles, l'Alt Penedès

Museu Molí Paperer de Capellades, l'Anoia

2021 Convent de les Arts, Alcover, Tarragona International Mail Art Exhibition, Istanbul, Turquia

2019 VI Biennial d'Art i Drets Humans Poble Vell, Corbera d'Ebre

2013 Vinya dels Artistes, la Pobla de Cérvoles, Lleida

2007 Galeria Tejón, València

2004 Centre d'Art Contemporani Piramidón, Barcelona

2003 Círculo de Bellas Artes, Madrid

2001 Galerie d'Art Obelin, Strasbourg, Alsàcia

2000 La Samaritaine, París, França

1999 Spanische kunst, Hamburg

1998 Fundació Joan Miró, Espai 13, Cercles invisibles, Barcelona

1997 Palau Novella, Garraf, Sitges, Barcelona

1996 Musée Edgar Mielik, Aix-en-Provence, França

Art at Harvey Nichols, Londres

Galeria Beida, Barcelona

Galeria Senda Passatge, Barcelona

Art contemporani sobre paper. L'Avant Musée. París, França

1995 Trans Art, Ajuntament de Sant Feliu de Llobregat, Barcelona

1994 Museo Municipal de Calahorra, La Rioja

Casa Elizalde, Barcelona

1993 Sala d'Art Casa Comella, Vic

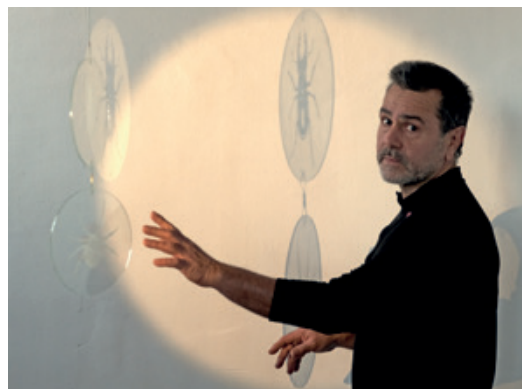
Casa Elizalde, Barcelona

1992 Sala Lola Anglada, Barcelona

Sala Parés, Barcelona

1984 Sala Lola Anglada, Barcelona.

Opero sobre l'anàlisi i la intervenció crítica i poètica de l'entorn



WEB: www.josepegil.com
EMAIL: estudi@josepegil.com
TEL: 606 038 344



L'espai de les paraules 1999. 130 x 97. Oli, acrílic i cera sobre fusta.



JORDI LLORT FIGUEROLA

RENAU

Nascut el 1977 a Tarragona. Resident a Renau. Lloort-Figuerola recicla cartellera de comerços Km.0, per modificar pictòricament la fotografia de retrat de models. Amb una intencionalitat de denúncia del cànon de la moda, l'artista hi transfereix tatuatges i mutila/desopera els cossos mig nus que amb una posició estètica deliberada ens mostren el sofriment amb cicatrius, amputacions, mentre llueixen encara els vestits, les joies i el maquillatge, com la pulsó d'Eros i Thanatos.

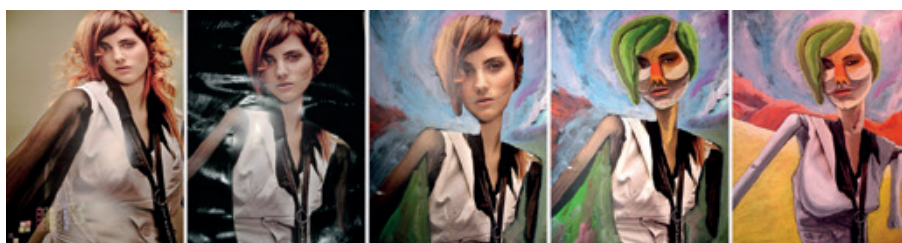
Imatges de rebel·lia i disconformitat, que confronta la bellesa de les noies i la duresa de l'esquelet. La mort que es marca, que surt de sota la pell, com anomena Berger(*) a l'autoretrat del pintor de la Il·lustració Antoine Watteau, la fugacitat de la vida i l'efímera joventut del cos.

*Imatges de rebel·lia i
disconformitat...*

Premis:

- Premi Creació Lucius Anneus Florus. Premis del Consell Comarcal del Tarragonès. Any 2019.
- Finalista de la Biennal d'Art MAMT 2019, Museu d'Art Modern de Tarragona.
- Cartell oficial del Carnaval de Tarragona 2014.
- Premi "Trans-missions en residència" del Teler de Llum (Centre d'Art de Tarragona) i "Colectivo Kunstainer". Barri Parc RiuClar de Tarragona, 2014.
- Premi "Irradiador" del Centre d'Art Tarragona, any 2012.
- Premi "Territoris Creatius" del Cicle Art Emergent de la Generalitat de Catalunya, any 2011.
- Premi Cicle Carello, Part Ata de Tarragona, any 2009.
- Premis d'Art Efímer Repsol YPF 2009.
- Premis d'Art Efímer Repsol YPF 2006.
- Premis d'Art Efímer Repsol YPF 2005.

INSTAGRAM: [@lloortfiguerola](#)
WEB: www.lloortfiguerola.com
MAIL: jordillloortfiguerola@gmail.com
TEL: 626 463 016



Padrina 67 x 85. Tècnica mixta: Acrílics, retoladors i collage. De la sèrie "Thanatos girls".

(*) Berger, John. "Sobre el Dibujo". Capítol "Dibujo del natural". Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 2011.

NURI MARINÉ

CAMBRILS

Graduada en Procediments Pictòrics al Mur per l'Escola d'Art i Oficis de la Diputació de Tarragona.

Premi de Pintura Vila de Cambrils en les edicions de 2001 i 2006, he realitzat exposicions individuals a Vinyols i els Arcs, Tarragona, Cambrils, Riudoms, Salou...

He participat en exposicions col·lectives internacionals com el Carroussel du Louvre a París (França), Urban Jungle a l'Ajuntament de Londres (Anglaterra), Os visitantes a Tavira (Portugal), 100%Madonna a Londres (Anglaterra), Farytlaes a Londres i a Bad Oeyhausen (Alemanya), galeria Itálica de Madrid i també a Cambrils, Vinyols i els Arcs, Reus, Tarragona, Barcelona, Montblanc, Vilanova i la Geltrú, Riudoms...

He fet de monitora de tallers de pintura a la Universitat Laboral de Tarragona, Ajuntament de Cambrils, Col·legi la Salle i l'IES Mas Clariana de Cambrils, Escola Cavaller Arnau de Riudoms i a diferents associacions culturals. Puntualment faig programes d'Art a diferents escoles.

He fet il·lustracions pel llibre "Aquell regust d'ampla llibertat" el 2008, el cartell de la Fira Multisectorial de Cambrils el 2009, el Mural de la Façana del local de les entitats festives de Cambrils i les escenografies de la Companyia de teatre La Tremenda el 2010. El 2011 vaig il·lustrar el conte "Un món esberlat, un món apedaçat" editat per l'Ajuntament de

*Des de l'any 2005
pinto, faig classes i
exposo de manera
permanent*

Reus i les il·lustracions pel merxandatge del Patronat de Turisme de Cambrils. El 2014 vaig fer el disseny del vaixell estatutari Indepence One, el 2015 vaig realitzar projecte L'Esport Saludable al Passeig de Ponent de Cambrils i el 2020 les il·lustracions del conte "Com anar sol per la vida" de l'Escola Pi del Burgar de Reus. He fet murals i imatges corporatives de diverses

empreses i des de 2018 tinc obra cedida a la sèrie de TV3 Com si fos ahir. El 2021 vaig participar al projecte L'Art Transforma els Ravals organitzat pel departament d'Empresa i Comerç de l'Ajunta-

ment de Reus amb l'obra "Més enllà dels teus nassos". El 2022 vaig pintar un mural sobre "la Dona en el procediment del vi" a Vinyols i els Arcs i vaig coordinar l'espai escènic de l'espectacle Paisatges i Retrats a Mont-roig del Camp.

Des de l'any 2005 pinto, faig classes i exposo de manera permanent al meu taller de pintura del carrer Verge del Camí de Cambrils.



INSTAGRAM: [@nurimarine](#)
FACEBOOK: [Nuri Mariné](#)
WEB: [www.nurimarine.com](#)
EMAIL: nurimarine@yahoo.es
TEL: 609 257 749



BEACH LILY 2022. 146 x 114. Acrílic, carbonet i sorra de platja sobre tela.



MISSI OLESTI

RIUDOMS

Per a mi l'art és l'instrument que em permet expressar el sentir interior a través de la intuïció i de l'espontaneïtat i alhora sorgeix l'obra. La simplicitat de l'expressió s'assoleix oblidant-se d'un mateix. La meua expressivitat es basa en imatges que la meua ment em suggereix, fonamentat amb un diàleg intern que em transmet qualsevol espai o persones donant-li vida a través de formes enllaçades i colors que conformen una conglomeració unificada.

La meua inspiració és la natura i la natura alhora el propi taller, on desenvolupo les obres. La diversitat de colors, formes i sensacions que em provoca la natura són el resultat de la meua pròpia obra. De la mateixa manera que tota paraula pronunciada produeix una vibració interior, es que la meua obra també l'ocasioni.

*...un diàleg intern que
em transmet qualsevol
espai o persones
donant-li vida...*

INSTAGRAM: [@missi_artista](#)
FACEBOOK: [missi.olesti](#)
WEB: [missiolesti.wixsite.com](#)
EMAIL: missi.olesti@gmail.com
TEL: 608 375 845



Ressorgint 100 x 81. Aquarel-la.



QUERALT OSORIO

CAMBRILS

Pintora i esculptora nascuda a Reus l'any 1978 i que viu a Cambrils. Treballa amb tot tipus de tècniques.

Ha realitzat nombroses exposicions individuals i col·lectives a diferents ciutats del país i de l'extranjer, com França o Londres. Col·labora assíduament en projectes solidaris a través de la seva obra.

Ha il·lustrat dos llibres: el poemari eròtic "Mapa de las regiones sensibles de tu cuerpo" d'Alberto Cirugeda y el llibre infantil d'intel·ligència emocional "Nalón y Najul" d'Irene Jiménez del Prado.

Actualment forma part del jurat professional del concurs mundial #Illustration de la plataforma Agora: The Worldwide Awards.

A la meua adolescència vaig descobrir com expressar-me a través de l'art amb la pintura i l'escultura. Van ser els meus viatges a Àfrica, Orient Mitjà i l'Índia la inspiració a les meves primeres obres. La

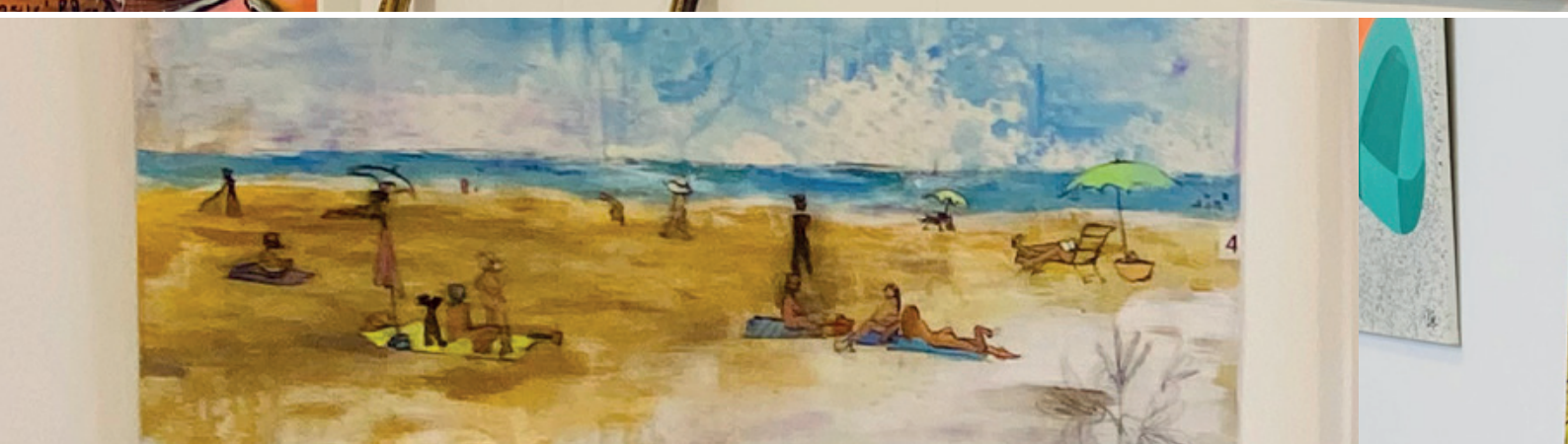
dona ha estat sempre el tema predominant a la meua obra. Utilitzo la figura de la dona com a llenguatge per comunicar sensacions, sentiments de passió, solitud o dolor. L'erotisme em permet reflectir la meua manera de sentir, ésser, estimar. La llibertat que sentim quan ens despullem per dins i per fora. Vivim en el marc d'una cultura que imprimeix desitjos i necessitats, que també al·ludeixen a la manera de sentir plaer "L'INSTINT ERÒTIC PERTANY A LA NATURA ORIGINAL DE L'ÉSSER HUMÀ".

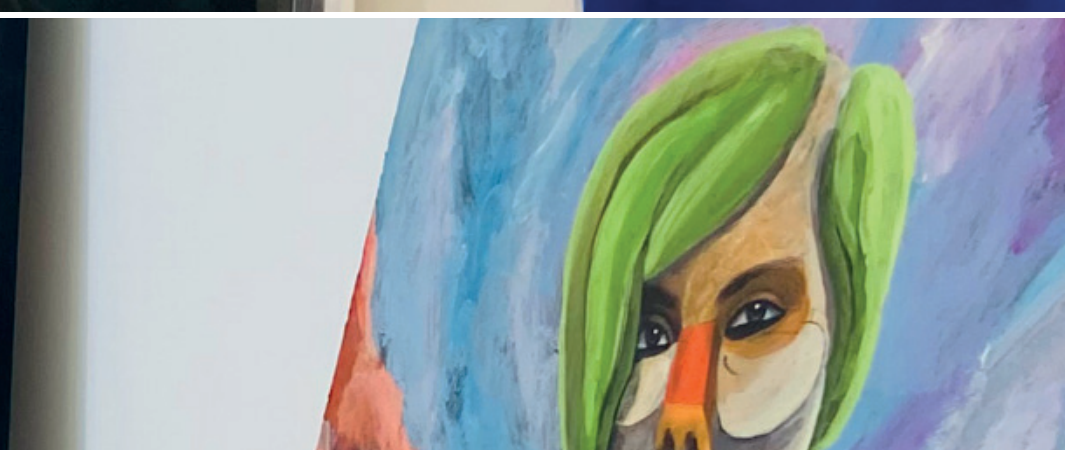
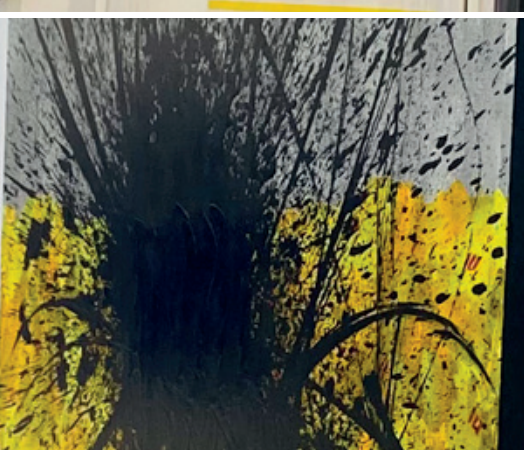
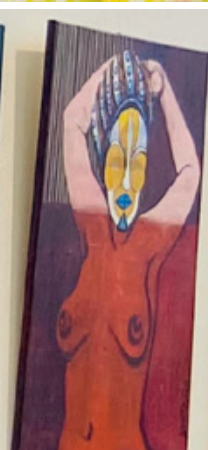
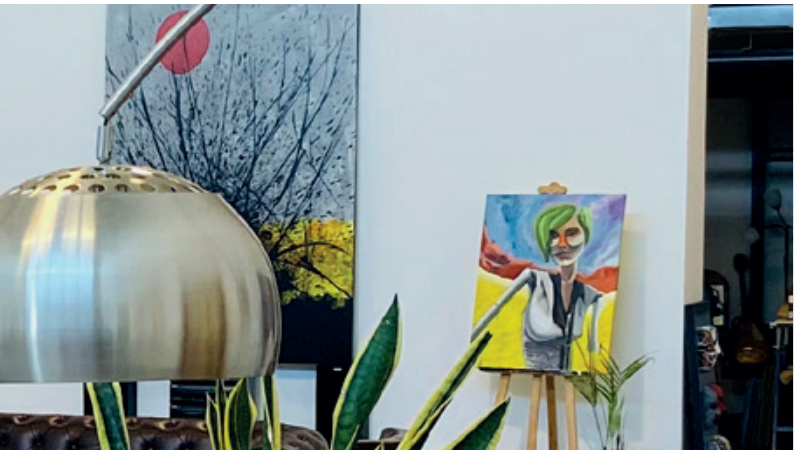
L'erotisme em permet reflectir la meua manera de sentir, ésser, estimar

INSTAGRAM: [@queralt_osorio](#)
FACEBOOK: [queraltosorio](#)
WEB: [www.queraltosorio.com](#)
MAIL: queralt.art@gmail.com
TEL: 625 680 196



Abisme 116 x 89. Tècnica mixta sobre tela.





MARC QUINTANA

CALAFELL

Marc Quintana neix a Tarragona el 1975. Al tretze anys marxa a viure a Sant Cugat del Vallès on acaba els seus estudis de batxillerat. Ingressa a la facultat de Belles Arts de Barcelona però abandona els estudis artístics per estudiar disseny gràfic durant dos anys, també a Barcelona. De retorn al seu interès per la pintura resideix a Santiago de Compostel·la, es forma i treballa com a autodidacta i viatja pel món, des del 2001 al 2005, fent residències d'artista a Point B, Williamsburg (Nova York) i la Kunst-akademie de Bergen (Noruega), així com tallers d'artista amb Hernández-Piñero i Carlos Capelán, ambdós al CGAC de Santiago de Compostel·la. Des d'aleshores participa en nombroses exposicions col·lectives a Madrid, Barcelona, Santiago de Compostel·la, Baltimore, Lisboa, Bergen, Santander, Sao Paulo, Amarante o París i pren part a diverses fires d'art (Room Art Fair –2014 i 2015–, Estampa –2015– o ArtMadrid –2016, 2017 i 2018). Tanmateix mostra la seva obra individualment a les galeries ADN de Barcelona, Antoni Pinyol de Reus, Espacio 48 de Santiago de Compostel·la, Metro de Santiago de Compostel·la, Moret Art de La Corunya, BAT/ Alberto Cornejo de Madrid i la darrera al Museu d'Art Modern de Tarragona, amb títols ben suggerents: Déjà-vu, Think and shout, Updated, Shots, Close up, Ad hominem i De mites i herois. Actualment viu i treballa a Calafell.

“El Marc treballa en unes quantes peces alhora, papers o teles. Els papers acostuma a deixar-los per terra per tal que es vagin embrutant, sense por de trepitjar-los, que ho fa. La figura, m'explica, arriba més tard que el fons, que s'ha anat treballant, casual o buscat. Perquè amb el que realment es diverteix és amb el fons: “la figura només m'interessa per resoldre el quadre”. Això és fantàstic perquè segurament es quedaria amb l'abstracció. Amb la taca buscada

i rebuscada, quan el més bo del cas és que l'obra es va resolent sola i, qui sap, potser no necessita la figura perquè (i això també ho creu el pintor, com tants d'altres) la taca, casual o no, és la figura. Parem de dir-li figura. És el protagonista.

La protagonista.”

“El Marc s'estima més el paper que el llenç, que també estira a terra per tombar al seu voltant, coquetejant- hi, ni que sembli cursi.

Hi ha molt d'aquell idil·li etern del pintor amb la seva obra. El Marc ajeu la tela, la va tacant, tomba al seu voltant, buscant, tacant i cobrint. Després posa el quadre en vertical i comença amb la figura, amb el tema, tot i que tornem a estar d'acord que el tema quasi sempre és la taca, la deixadesa i la casualitat, ni que sigui buscada.”

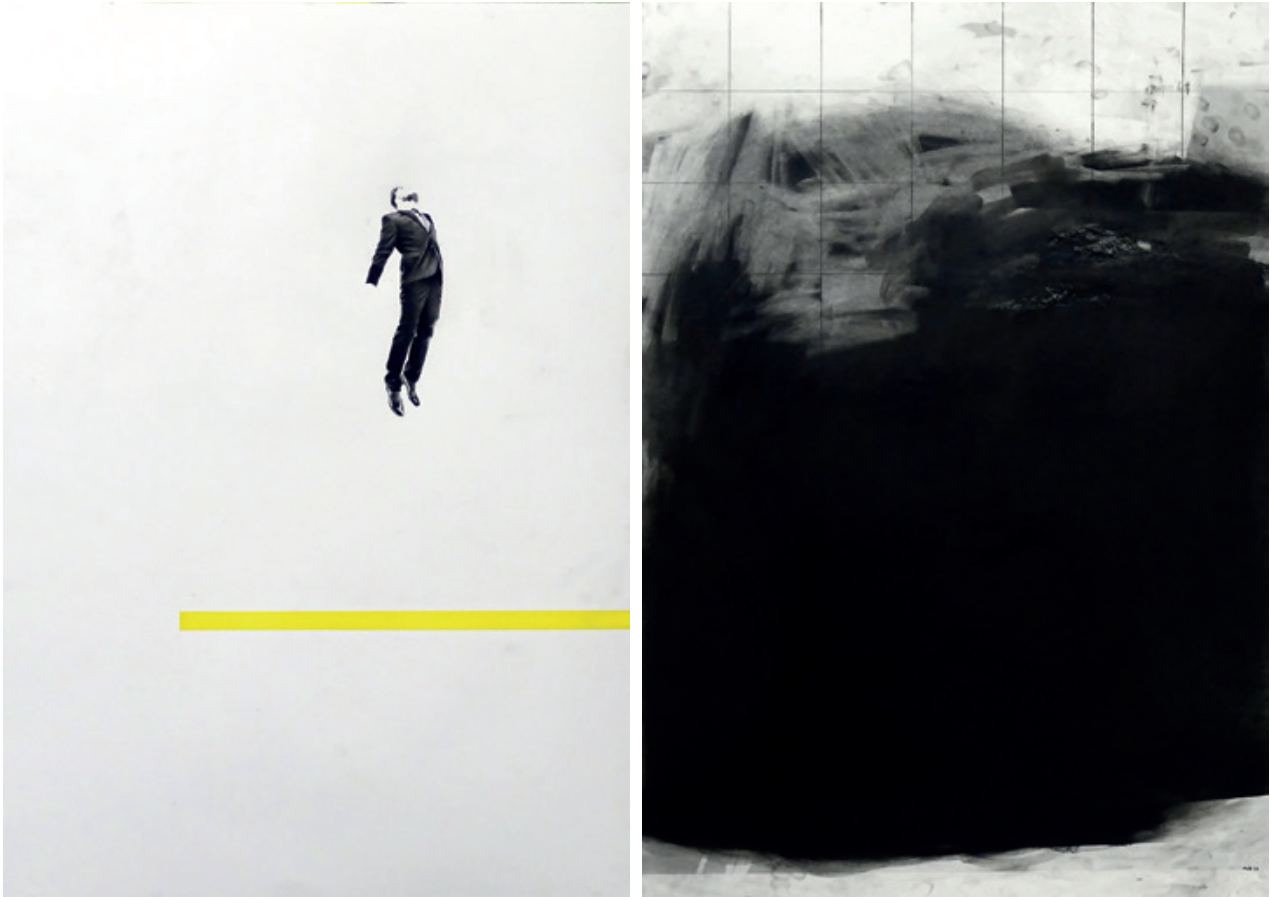
“ Marc Quintana troba la figura, diguem-ne la icona, cercant i recercant als llibres, les revistes, les fotos que es gronxen a les xarxes. N'hi ha, d'imatges, que li fan por, que l'atrauen, però potser les rebutja. Tradueix la figura al blanc i negre i a aquella immensa gamma de grisos, buscats o casuals, que li proporcionen el llapis, el grafit, el gargot, la taca, aquells grisos arrossegats per sobre la superfície del llenç o del paper que, de vegades (i això m'ho diu ell), poden reclamar un groc de cadmi en un racó, que igualment pot desaparèixer, al final. Entre totes aquestes icones n'hi ha algunes que fa servir més d'una vegada, que repeteix, que itera però que també pot acabar rebutjant. “La figura”, m'explica el Marc, “és un element abstracte més, tant com la taca, i la majoria de vegades m'agradaria treure-la”. I ho fa. Esborra amb entusiasme, omet l'obvi, l'embulla en un camp de color – no-color i sembla que cada cop més va cap al buit.”

Manuel Allué

Fragments del text De mites i herois.



INSTAGRAM: [@_marcquintana](#)
WEB: www.marcquintana.net
EMAIL: info@marcquintana.net
TEL: 630 871 290



"6223" 2023. Díptic 2x(70 x 100). Acrílic i carbó sobre paper.



ANTÒNIA RIPOLL

BÍTEM

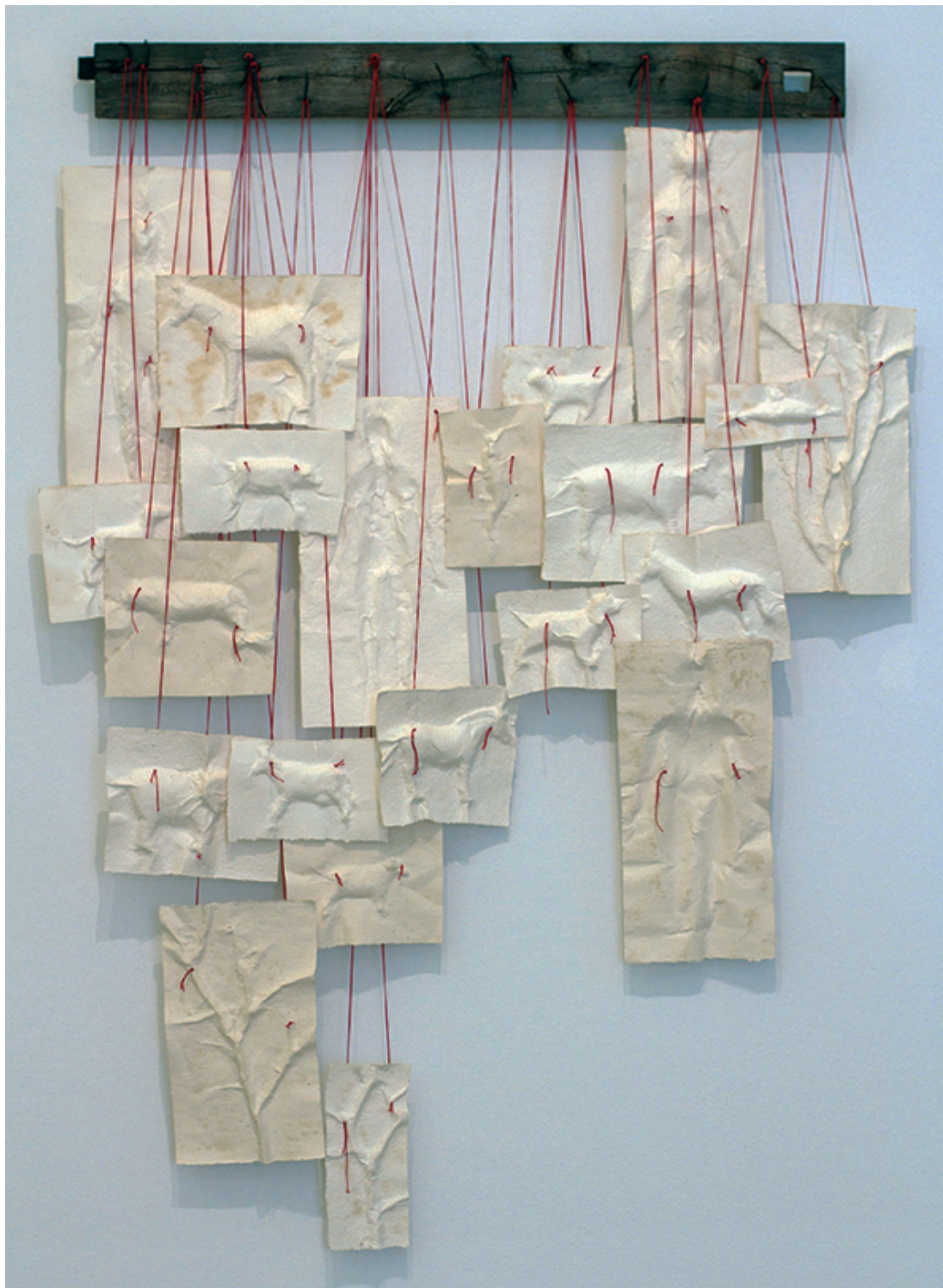
Nascuda a Barcelona al 1961, visc i treballa a les Terres de l'Ebre. Artista visual Graduada a l'Escola Massana i a Llotja. Pintora multidisciplinària, amb incursions a la instal·lació i a la intervenció.

Com a activitat professional sóc professora de pintura, dibuix artístic, i gravat, a Esardí Escola d'Art i Disseny d'Ampostà, des de l'any 1984 fins al moment; vaig estar directora del centre des de l'any 1984 al 2004. Treballa també en gestió i dinamització cultural per mig de la participació en l'organització, fins al 2010, de la Biennial d'Art Ciutat d'Ampostà, Ampostà Espai d'Art Visuals, Strobe Festival de Vídeo Creació. A partir de 2012, i fins a l'actualitat, i faig la co-direcció d'XYZ Art públic (LO PATI Centre d'Arts de les Terres de l'Ebre).

Compta amb exposicions i intervencions, a Barcelona, Madrid, Ampostà, Piera, Reus, Girona, Lleida, Tortosa, Tarragona i Castelló. Destacar les darreres exposicions individuals. "El cos de les pàgines (memòria de bitàcola)" al Centre d'Arts Visuals de les terres de l'Ebre (LO PATI Ampostà), "Subjectes de Sacrifici" al Museu de Tortosa, la participació als Ports Natura i Art, i a la itinerant "55 Urnes per la llibertat", i a Femení Plural del MAMT de Tarragona. Com a premis vaig obtenir l'accèssit a la Biennial d'Art (Dibuix) de Tarragona'06.

*Pintora multidisciplinària,
amb incursions a
la instal·lació i a la
intervenció.*

EMAIL: aripoll.mail@gmail.com
TEL: 650 136 851



PENJANT DELS 6TEMES 2013. 150 x 115. Mòbil objecte. Assemblatge.

TOM ROY

(TONI RAMÍREZ)

REUS

En els darrers 10 anys he exposat i comisariat en més de 20 sales de la província de Tarragona i Barcelona. Actualment presideixo l'associació reusenca d'artistes ARA i sóc fundador del projecte locales-artistas.com. A més, he col·laborat en projectes artístics solidaris vinculats a l'ala materninfantil de l'Hospital de la Vall d'Hebron i d'hematologia de l'Hospital Clínic de Barcelona.

Els meus estudis i carrera professional no van tenir res a veure amb l'art fins a finals del 2010, que vaig patir un càncer molt greu que em va desconnectar de tot. Va ser llavors quan vaig descobrir la pintura i la fotografia, al moment oportú per salvar-me la vida, literalment. Els tractaments, trasplantaments i els més de dos anys de recuperació i seqüeles es van dir gràcies als meus pinzells.

Sempre he pensat que alguna de les moltes transfusions de sang que vaig rebre, va plantar la llavor d'un altre artista generós que va compartir amb mi una mica del seu do. Gràcies donant anònim.

Les meves obres ens fa reflexionar sobre les limitacions i barreres que ens auto-imposem nosaltres mateixos i que ens bloquegen fins el punt d'impedir-nos assolir una vida plena. Amb aquest objectiu en ment, represento personatges que lluiten per trencar aquest aïllament que els obstaculitza d'aconseguir els seus objectius, alhora que pretenc que l'espectador mantingui un diàleg introspectiu per identificar quins son els seus dimonis i les seves batalles personals.

A través de la meva experiència personal de superació d'una greu malaltia, transmeto un missatge de perseverança a través de les dificultats, ja que, tothom és capaç de superar i dominar qualsevol inseguretat i entrebanc.

En conclusió: Veiem barreres i limitacions on realment només hi ha oportunitats.

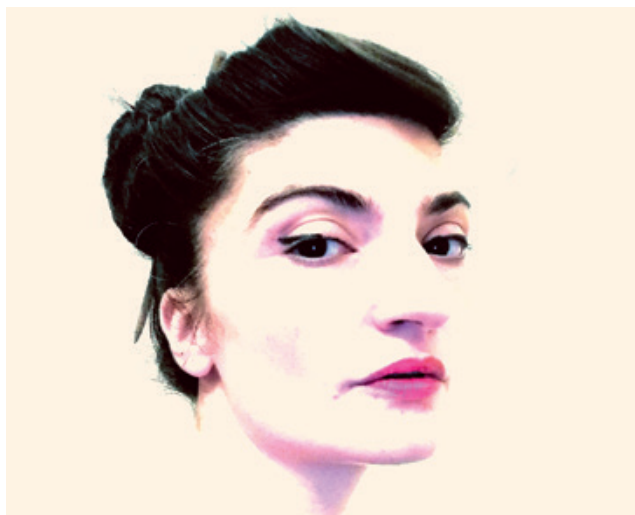
*Vaig descobrir la
pintura i la fotografia,
al moment oportú per
salvar-me la vida...*



INSTAGRAM: [@tomroyart](#)
WEB: [www.tomroy.art](#)
EMAIL: tomroyart@gmail.com
TEL: 633 669 031



Don't let me down 150 x 100. Oli sobre tela



GUIOMAR S. BRETANO

VESPELLA DE GAIÀ
TARRAGONA

Estudia Belles Arts a París i Barcelona,
Música Moderna al Taller de Músics de
Barcelona.

Creix a Vespella de Gaià i viu a Tarragona.
Apassionada de la literatura i el cinema,
en especial de terror i ciència ficció.

Curiosa, eclèctica, melòmana i contra-
dictòria. Li agrada ballar.

*Curiosa, eclèctica,
melòmana i
contradictòria.*

INSTAGRAM: [@guiomar_s_b_g](#)
WEB: www.guiomarartist.com
EMAIL: 8guiomar8@gmail.com
TEL: 659 305 993



Nu vermell. 80 x 60. Tècnica mixta, acrílic i pastel gras sobre tela.



MAITE SERNA

REUS

Reus 1979. Llicenciada en belles arts per la UB, especialització en conservació i restauració d'art (BCN, 2006) postgrau en rehabilitació arquitectònica Escola Sert COAC (BCN, 2019), postgrau en art comunitari i artteràpia a Metàfora Acadèmia d'Estudis d'Artteràpia (BCN, 2022). Estudiant el màster d'artteràpia a Metàfora Acadèmia d'Estudis d'Artteràpia (BCN, 2022-2024).

Membre de l'equip de gestió a l'associació ARTSUD i membre del Consell Municipal de la Cultura de Reus, representant les arts visuals contemporànies.

Artista multidisciplinària, ha participat en exposicions col·lectives, individuals, projectes, festivals de música o de teatre a Catalunya, França o Polònia. Va ser conservadora-restauradora d'arquitectura i art mural en actiu durant quinze anys fins que va decidir deixar de mirar la paret per mirar les persones. Incorporar en l'art aquesta mirada externa per trobar el

seu reflex a l'interior, conforma un espai on l'expressió artística esdevé necessària per sobreviure la bestialitat del món; a la bestialitat d'una mateixa. La pintura és el medi on se submergeix des de fa més de trenta anys. El seu primer mestre va ser en Rodolf Figuerola l'any 1992: d'ell va aprendre la pintura com a eina de llibertat i d'expressió. Sent que primer sorgeix la idea, com una llavor, i a partir d'aquí la fa créixer, si cal aprenent noves tècniques per expressar-la. Treballa en diferents línies, passant de l'expressionisme abstracte a la pintura tradicional japonesa, la instal·lació, l'escriptura, el videoart o el gravat.

*Sent que primer sorgeix
la idea, com una llavor,
i a partir d'aquí la fa
créixer...*

INSTAGRAM: [@maitesernamata](#)
WEB: [www.maite-serna.com](#)
EMAIL: msernama@gmail.com
TEL: 606 724 297



Song for a siren 2022. 81 x 81. Tècnica mixta sobre tela.



PAU SERRAMIÀ

REUS

Nascut a Reus l'any 1998. Després d'estar quatre anys estudiant i dibuixant còmic a l'escola Joso de Barcelona, al 2020, va començar a experimentar amb la pintura a l'oli i l'escultura, mitjançant la tècnica de la terracota. A l'experimentar amb l'argila, es va trobar amb tot un món de possibilitats tècniques, que junt amb alguns cartons pintats a l'oli, li permeten crear un univers propi inspirat en l'art i la cultura popular catalana. Des-de llavors segueix provant i experimentant amb altres tècniques escultòriques, com el ciment armat i el làtex. durant el 2022 va participar a l'exposició col·lectiva d'escultura "Simbiosi" al CERAP de Riudoms. Va exposar a la FIABCN. Va exposar per primer cop en solitari al Art Amill i per finalitzar l'any, va inaugurar l'exposició "Besties" al Espai Nautilus de Tarragona.

Recentment, ha exposat a What Cafe Terrada (Tokyo), i a la Tokyo Tower Art Fair 2023, on ha sigut premiat amb el primer premi d'escultura.

*...un univers propi
inspirat en l'art i
la cultura popular
catalana*

INSTAGRAM: @pauserramia
EMAIL: pauserramia@gmail.com
TEL: 722 303 875



La porta blava 2023. 65 x 90. Pintura a l'oli damunt tela.

ANNA SILVERIA

LA SELVA DEL CAMP

Neix el 1998, a Tarragona, però actualment resideix a La Selva del Camp. Des de ben petita que ha tingut un llapis a la mà. Va ser l'any 2014 que va començar a estudiar il·lustració a l'Escola de Còmic Joso de Barcelona, on acabaria cursant art gràfic i animació 2D i 3D fins al 2020.

Els primers passos en l'àmbit del color eren tot il·lustracions pintades a aquarel·la i seguidament va començar a experimentar amb acrílic i pintura a l'oli que és en el que està més especialitzada a hores d'ara. Havent cursat Seminaris a la Barcelona Academy of Art de realisme per millorar la tècnica dels olis.

Tocant diferents branques de tot el vessant artístic visual ha treballat pintant murals, fent classes de dibuix i de pintura, disseny de portades de discs musicals i disseny de cartells publicitaris.

Tot i els canvis de tècnica la seva obra segueix un mateix fil repetitiu pintant rostres amb ulls molt expressius, jugant amb una paleta de colors bastant saturada per exagerar les emocions del rostre, tot i haver tocat altres branques i temàtiques el retrat és quelcom d'on sempre es pot trobar emoció a l'hora de pintar-lo.

Participació en festivals: Montbriart 2019, 2021, 2022.

Festival Llambordes Street Gallery 2020.
La Nit de l'Art Calafell 2021.

Exposicions col·lectives (Asociació El pinzell trempat de Reus). Sala Quatre de Reus. 2018, 2019, 2021, 2022.

Obra exposada a Donato Art, Tarragona, La Kultural Alternativa, Reus.

...rostres amb ulls molt expressius, jugant amb una paleta de colors bastant saturada



INSTAGRAM: @annasilveria
artstation: anna-silveria
EMAIL: annasilveria2@gmail.com
TEL: 622 682 037



El nen de la perruca de fulles 90 x 90. Pintura a l'oli, marmolina i pa d'or sobre llenç.



KAMAL SULTAN

CAMBRILS

Artista iraquiana que va arribar a Catalunya l'any 1980. Va realitzar els seus estudis acadèmics a l'Institut de Belles Arts de Bagdad (1971-1977), especialitat en gravat. Amplia la seva formació a l'Escola d'Arts i Oficis de Madrid, especialitat en litografia. Llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona (1992). Ha realitzat exposicions individuals a Barcelona, Madrid, Tarragona, Reus i Cambrils. Ha participat en exposicions col·lectives a París, Londres, Madrid, Granada, León, Barcelona, València, Oviedo, Girona i Vilanova.

"Les obres de Kamal són com els Haikus, petits papers, petites pinzellades, un goig per a la mirada. Algunes paraules, algunes taques i la llum, que ens convida a detenir-nos, a mirar i a veure, a deixar-nos sorprendre pels flaixos d'allò que no coneixem, per l'ànima de la reflexió que ens ofereix la seva mirada..."

Algunes obres omplen el nostre buit emocional, la nostra manca de quelcom o d'algú. La seva poètica es basa en l'emoció, la sorpresa i la contemplació de la natura en un instant".

Antonio Alcácer. Pintor i gravador.

La seva poètica es basa en l'emoció, la sorpresa i la contemplació de la natura en un instant.

INSTAGRAM: [@@kamalsultan56](#)
TEL: 647 021 710



Sense títol 45 x 52. Técnica mixta sobre paper



GERARD VALLS

REUS

Artista multidisciplinar: Pintura, instal·lació artística, pintura mural, joieria artística, performance.

Accions artístiques / exposicions:

Més de 270 activitats artístiques entre exposicions individuals, col·lectives, performances, instal·lacions i col·laboracions diverses a TV i moda.

Exposicions Nacionals i Internacionals a Barcelona, Madrid, Saragossa, Sevilla, Málaga, València, Lyon, Cannes, París, Trani (It.), Sicília, Miami-beach (USA).

Ha participat en múltiples festivals artístics com Montbriart, Tramuntanart, ReciclART, Saló d'Art de Reus.

Ha presentat les seves col·leccions de joieria d'avantguarda al saló Iberjoya de Madrid (2002-04) i sel·leccionat per participar a la desfilada de joieria i moda "Tendencias Iberjoya"

Participa en diverses ocasions en l'exposició col·lectiva "Caixa d'Art" a la galeria d'art Anquin's de Reus amb joieria artística.

Ha participat en 3 ocasions al Saló Internacional de la Société Nationale des Beaux-arts de París.

Ha exposat a "Satellite Art Exhibition" a Miami-Beach (USA).

Participa a l'exposició Internacional "Dolmen de Dalí" al museu de la Casa de la Moneda de Madrid.

Exposa a la convocatòria "Stop allo 048 degli oggetti" a Sicília (It.)

Participa en la New York Contemporary Art Biennial (Online April session, 2013).

Exposa al Castello di Trani (It.) convidat per la Fondazione Giuseppe de Nittis.

Participa en la convocatòria "L'art transforma raval" amb l'obra "La mort en Rose" (Reus, 2021).

Participant en diverses performances com "Ferralla" junt a Fina Veciana, Xavi Aluja i Lluís Agustench, "Le Cirque by La Falç" i "L'OU" amb Fina Veciana.

Finalista i guanyador de diversos premis d'art i joieria contemporània, destacant el premi Nacional de joieria AN GEM AWARDS a Madrid. (2008-09).

INSTAGRAM: [@gerardvallsart](#)
EMAIL: gerardvallsdiaz@gmail.com
TEL: 669 999 952



Divino bodegón 2022. 100 x 100. Acrílico / tela

FINA VECIANA

CAMBRILS

L'experiència de crear és vital per a mi, una pura necessitat: la vaig sentir per primer cop als tres anys i ja forma part de mi.

La meva formació va ser en pintura mural, però sempre m'he expressat millor pintant sobre suports com el paper, la tela o la fusta. Em considero pintora, però em defineixo com a artista multidisciplinària, perquè soc feliç movent-me en altres camps com el món de les instal·lacions, les performances o les pintades en directe, sobretot quan hi ha col·laboracions i m'acompanyen altres artistes amb la seva música o poesia, tots sumem i és fantàstic!

Més coses que m'enamoren: les paraules. Gràficament i conceptual formen part essencial de la meva obra. Mantinc un estret lligam amb la literatura que m'ha animat a il·lustrar les portades d'alguns llibres.

Col·laboro amb Canal Reus Televisió en la secció d'Art i Cultura de la meva ciutat i això m'aporta bones vibracions! Durant vint anys he viscut intensament la meva part pedagògica: he impartit tallers de totes mides i colors a molts alumnes, però de moment he fet un stop en aquesta faceta, per viure plenament, la creació dia a dia, hora a hora!

Observar em manté activa, m'alimenta i em fa passar a l'acció. Tot el que em deixa petjada, un cop experimentat i digerit, passa a ser influència: és un procés d'intercanvi, recullo i deixo anar. Em mou

el caliu, la sensació que més fort em fa bategar. I m'he adonat, que la font més fèrtil prové dels espais quotidians i la interacció que tinc amb els objectes del dia a dia. Així ha anat creixent una gradual fascinació i recerca de l'slow life, per viure'l i intentar plasmar-lo. El caliu també m'arriba a través de certes persones, viatges, lectures o del màgic món del vi que m'obre les portes de la creació d'immediat i de bat a bat. I com no, dir que el caliu que m'esborrona de dalt a baix salta davant les obres de Modigliani o d'Albert Gonzalo.

Rara vegada no apareix el collage a les meves obres. Amant de recollir trossets de materials de tota mena, que sovint passo a incorporar als meus quadres, així

el meu món real entra a formar part del meu món creat, fascinant joc estètic i conceptual. Adoro convertir en delicats, els materials de rebuig.

*Adoro convertir
en delicats, els
materials de rebuig*

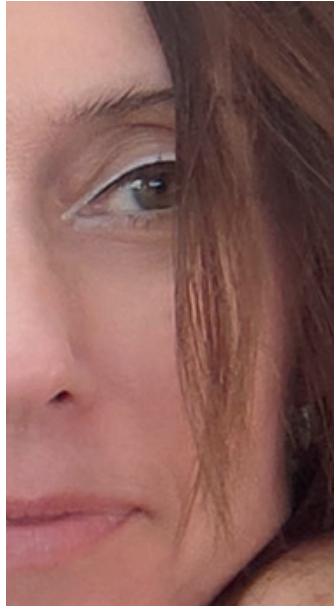
Vaig començar a difondre la meva obra a través de les exposicions, tant individuals com col·lectives, en tot tipus d'espais: galeries, cafeteries, centres cívics o privats... inclús vaig muntar la meva pròpia Sala d'Art a Reus, "L'Estenedor". També participo activament en Fires d'Art. Vaig estrenar-me en el món dels blogs, però aviat el portal d'Instagram va acaparar tota la meva atenció. M'encanta ser-hi! Penjo tota la meva actualitat diàriament. Valoro molt el contacte que tinc amb les seguidores i seguidors. I un pas més ha estat la meva web amb botiga on line.



INSTAGRAM: [@finaveciana](#)
WEB: [www.finaveciana.com](#)
EMAIL: [finaveciana@hotmail.com](#)
TEL: 667 493 813



La comunitat 2015. 100 x 80. Tècnica mixta sobre tela.



ROSA VIRGILI ABELLÓ

REUS

Actualment, estudiant de 3r. curs de Belles Arts a la Universitat de Barcelona, UB.

Graduada en Arts Aplicades i Oficis Artístics, en especialitat de Pintura Mural a l'Escola Llotja de Barcelona el 1989 i Tècnic Superior en Administració Sistemes Informàtics.

Exposa de manera individual i col·lectiva des del 1987, participant de manera activa en grups de recorregut internacional com: Empoderarte www.asociacion-empoderarte.org amb l'ARA de Reus, el col·lectiu ASF de Barcelona i ArtSud de les Terres de l'Ebre.

He realitzat 21 exposicions individuals i ha participat en més 180 en exposicions col·lectives en diferents grups i mostres d'art a Catalunya, Espanya i diversos països d'Europa.

Durant aquests anys de pràctica artística ha fet col·laboracions literàries de les que

han sorgit algunes publicacions en paper però la majoria són digitals. A més ha participat en diferents premis de pintura.

Els últims treballs tenen una vocació simbolista i d'una o altra manera parlen dels idearis que conformen la memòria col·lectiva d'una societat plena de recels. Tot i això deixa espais íntims i particulars que ningú pot jutjar.

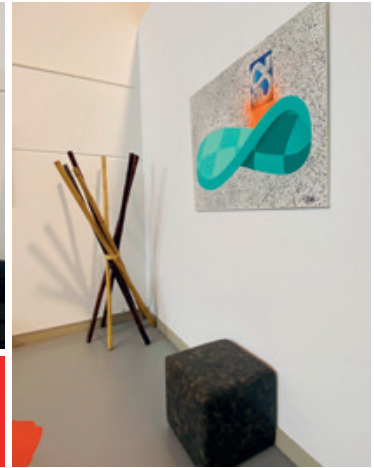
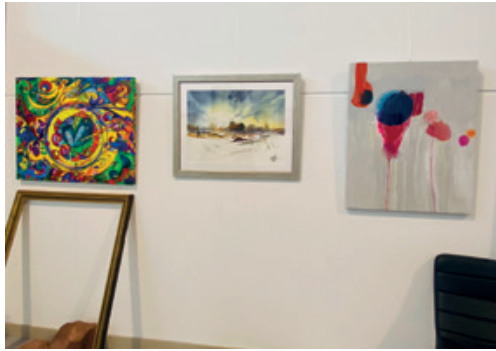
Els últims treballs tenen una vocació simbolista i d'una o altra manera parlen dels idearis que conformen la memòria col·lectiva d'una societat plena de recels

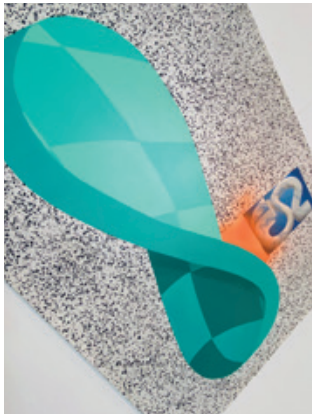
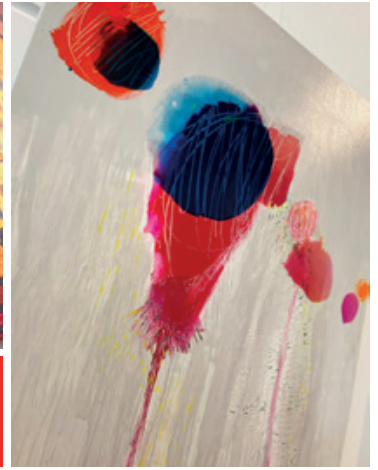
INSTAGRAM: [@keniteatsume](https://www.instagram.com/keniteatsume)
WEB: www.artmajeur.com/rosavirgili
TEL: 675 859 478

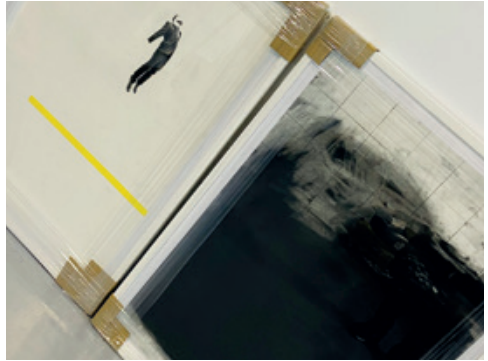
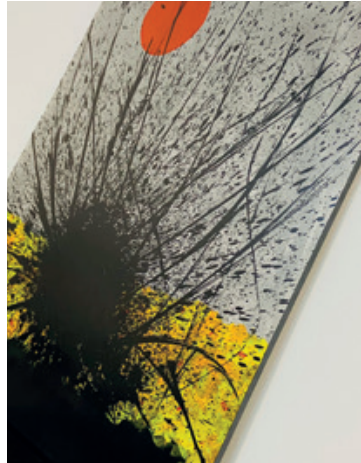
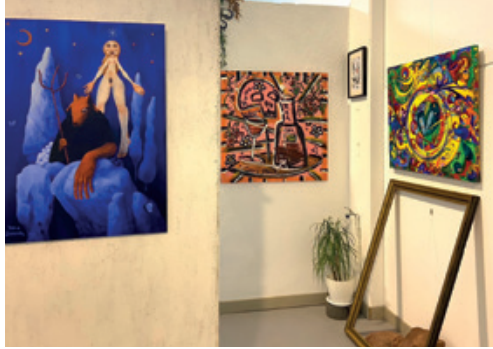


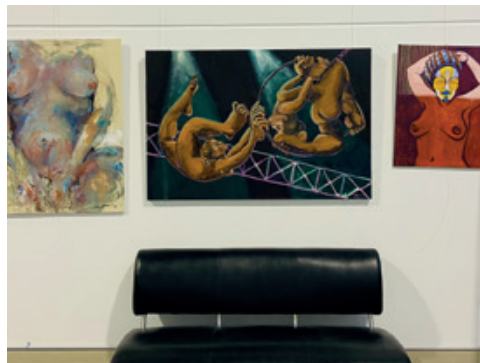
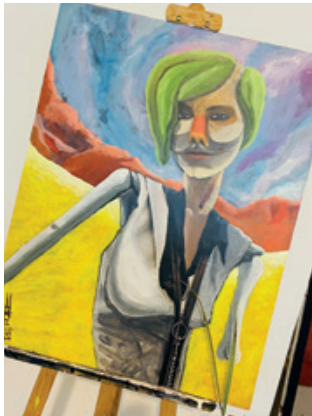
Vist a través del filtre de color 2022. 81 x 100. Acrílics + resina epoxi. Llenç.

NAV









Benvinguts a l'última pàgina del catàleg de l'exposició 23/23. Normalment, aquests textos van a l'inici de les publicacions però en aquest cas crec que seria injust ja que els veritables protagonistes són els 23 artistes de les comarques de Tarragona que surten a les pàgines anteriors i entre els quals tinc el plaer i l'honor de ser.

Com a organitzador i amfitrió d'aquest projecte només em ve al cap una i altra vegada la paraula GRÀCIES. En primer lloc, gràcies infinites als artistes que han participat, per la seva generositat, per la seva il·lució, la col·laboració, ... però, sobretot, gràcies per ser artistes. Ser artista no és fàcil, cal ser molt valent i sobretot, lluitar cada dia i cada instant per una cosa que portem a dins des de que sortim de l'ou, la necessitat de crear.

Última pàgina...

Sense artistes no hi ha Art

És important reconèixer el paper vital que juguen els artistes en la nostra societat. A banda de generar bellesa, l'Art exerceix un paper mediador i és un motor de comunicació, ja que l'artista, mitjançant la seva creació, transmet no només emocions, sino també missatges que ens fan reflexionar sobre la nostra pròpia existència, els problemes socials o la vida en general.

Però més enllà de ser un transmissor de missatges o un canal d'expressió, l'Art, com activitat creativa, té un efecte alliberador, curatiu. L'Art sensibilitza, i els artistes, en ser éssers sensibles, col·laboren a crear una societat millor. Per això i per molt més és tan important donar suport a la creació artística. El suport als artistes és crucial perquè així poden continuar creant i compartint les seves obres amb el món. I és que l'artista és una persona especial, diferent i sovint, incompresa. Darre de cada obra hi ha l'energia, la passió, la calidesa, la inspiració i les emocions de la persona que l'ha creat.

**l'Art, com
activitat
creativa, té
un efecte
alliberador,
curatiu.**

Així ho entèn la Diputació de Tarragona, sense el suport de la qual aquest projecte no hauria estat possible. Gràcies a la seva Presidenta, Noemí Llauredó, a tots els professionals que formen part de la Unitat de Cultura i a tota la institució en general, ja que sense la seva col·laboració i entusiasme moltíssims projectes culturals i artístics de les nostres comarques no podrien tirar endavant.

Finalment, també vull donar les gràcies a ARTSUD, l'Associació d'Artistes Visual de les comarques del Sud de Catalunya, al seu president, Nani Blasco, per la seva implicació i consell, i a la Maite Serna, una artista de cap a peus, generosa i sempre disposada a ajudar.



Ha estat un plaer. GRÀCIES!!!
Marcel Aragonès.

23

23

NAV



Diputació Tarragona

23

23

23 Artistes
contemporanis
de les comarques
de Tarragona



Diputació Tarragona